



Dossier pédagogique



Justine Sow

WAX

PARADOXE



DEUTSCH >
FRANZÖSISCHES >
INSTITUT >
ERLANGEN *



Mit freundlicher Unterstützung von:



Stiftung
GOTTFRIED
MICHELMANN

OFAJ
DFJW



Avant la lecture :

1. Sur la mode : retrouve le nom des textiles en français :



le j _ _ _



la s _ _ _



le c _ _ _ _ _



le c _ _ _



le v _ _ _ _ _



la l _ _ _ _

2. Est-ce que la mode, c'est durable ?

3. Que veut dire le terme "fast-fashion" ?

4. Trouve des avantages et des inconvénients à la fast-fashion.

POUR	CONTRE

5. Que veut dire “wax” en français ?

6. Fais des recherches sur internet. D’où vient le wax et depuis quand existe-t-il?

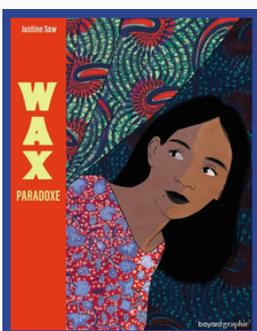
<https://www.museedelhomme.fr/fr/exposition/wax>

(Ci-joint en annexe en fin de dossier, si la page du site ne s'ouvre pas.)

- Pays : _____
- Date : _____
- Matériel : _____

7. A ton avis, pourquoi le sous-titre de la BD est “Paradoxe” ?

8. Décris la première de couverture en cinq mots :



- _____
- _____
- _____
- _____

Pendant la lecture :

9. Remplis la fiche des personnages pour mieux comprendre l'histoire.

Nom	Relation avec Sophia	Avis sur le wax/ l'Afrique
		
		
		
		
		
		

10. L'histoire commence avec la phrase suivante : « *J'ai grandi avec une fausse croyance : celle d'être toujours « trop » ou « pas assez »* ».

Que veut dire cette phrase à ton avis ? Choisis la bonne réponse.

Elle **se sent** / **ne se sent pas** dans la norme.

11. Que fait la grand-mère de Sophia ? En quoi est-ce problématique ? (p.7)



12. Que penses-tu de la réaction de la mère de Sophia ?

13. Comment réagit la tante de Sophia quand elle comprend qu'elle ne parle pas lingala ? Entoure la bonne réponse et explique pourquoi. (p.11-12)

Sa réaction est **positive/ négative** parce que ...

14. Explique la première et la dernière case de la page 15.





15. À ton avis, pourquoi Sophia ne veut-elle pas travailler avec le wax ? (p.24)

16. La mère de Sophia n'a jamais porté de wax. Entoure la bonne réponse et justifie ta réponse. (p.28)

VRAI FAUX

Justification :

Sur les cheveux...

17. Compare l'image de la page 5 avec l'image de la page 30. À ton avis, pourquoi la grand-mère de Sophia lisse-t-elle ses cheveux et pourquoi continue-t-elle de le faire en tant qu'adulte ?



18. Associe le type de cheveux au bon numéro, puis complète le texte à trous.

- bouclés
- frisés
- ondulés
- lisses



Au début de la BD, Sophia a les cheveux _____. À la fin de l'histoire, elle a les cheveux _____.

19. Quel est son rapport à ses cheveux ? (p.41) Et quel évènement pousse Sophia à changer de coiffure ? (p.80)

20. Regarde les pages 119-120. Sophia a-t-elle toujours détesté ses cheveux frisés ?



Sur le tissu...

21. Que veut dire le terme « contrefaçon » ? (p.40)

22. Comment différencie-t-on un produit artisanal d'une contrefaçon ? (p.42-43)

Contrefaçon	Produit artisanal

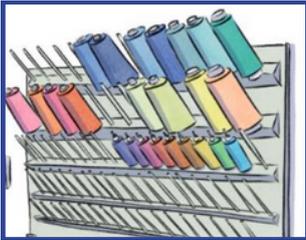
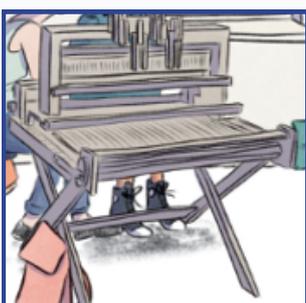
23. Retrouve les mots correspondant au dessin. (p.44 et 45)

Le t-shirt, la lampe, le coussin, le miroir, l'éventail, le sac à main, les boucles d'oreilles





24. Vocabulaire de la couture : relie les mots à leur image.

- 
 - L'atelier •
- 
 - Les pelotes de fil •
- 
 - Le tissu •
- 
 - Le métier à tisser •
- 
 - Les tons/ dégradés de couleurs •
- 

25. Retrouve le vocabulaire en remettant les lettres dans l'ordre.

teindre : C'est apporter une nouvelle **u c o e r l u**. _____

faire un croquis : C'est faire un **s e s i d n** avant de réaliser son projet.

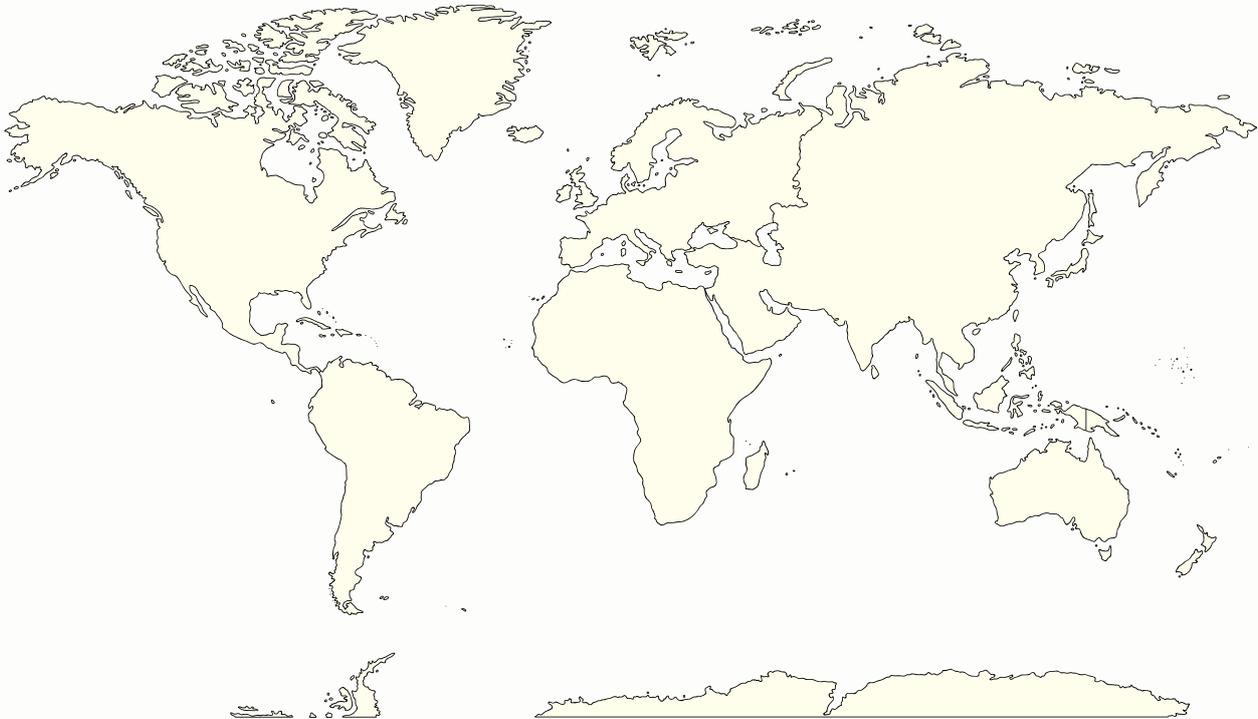
26. Comment est né le wax ? (p.48-49)

27. Coche les matériaux dont on a besoin pour créer le wax.

- la cire
- la teinture
- le pétrole
- le plastique
- les perles
- le tissu

28. Que veut dire l'expression « On va se faire un max de thunes ! » (p.48)

29. Colorie les continents qui sont concernés par la création du wax. (p.48-49)



30. Remets les étapes dans l'ordre pour créer du wax à l'usine. (p. 50-51)

	On plonge le tissu ciré dans l'indigo.
	Le dessin est gravé sur un rouleau recouvert de cire.
	Une fois que le tissu est teinté, on enlève la cire et les motifs apparaissent.
	Les designers réalisent un dessin.
	On fait passer le tissu entre les rouleaux de cire.

**31. Les informations ci-dessous sont-elles vraies ou fausses ?
Justifie avec une citation.**

<p>On met moins d'un an pour créer un nouveau tissu de wax. (p.52)</p> <p>Justification :</p> <hr/> <hr/>		
<p>Les tissus portent un nom dès leur sortie de l'usine. (p.53)</p> <p>Justification :</p> <hr/> <hr/>		
<p>La signification du motif n'est pas identique d'un pays à l'autre. (p.52)</p> <p>Justification :</p> <hr/> <hr/>		

32. Combien de motifs de wax existent actuellement ? Retrouve l'information dans le livre (p.52)

Nombre :

33. Explique la signification de ce motif : (p.54)



34. On mentionne Miriam Makeba. Qui est-elle et qu'a-t-elle fait ? (p.56) - Fais des recherches sur internet et écris une petite biographie sur elle.

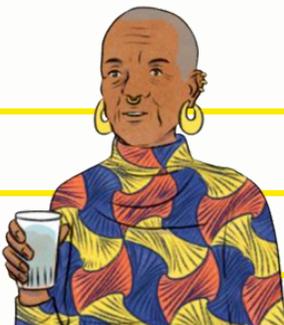


35. Aliou donne un flyer sur la décolonisation (p.63). Donne la définition de “colonisation” et de “décolonisation” avec des exemples.

colonisation

décolonisation

36. Quand la vendeuse a-t-elle découvert le wax pour la première fois ? (p.64)



37. Qu'est ce que le M.A.D ? Pourquoi Sophia le contacte-t-elle ? (p. 68)

38. Relie les personnages à leur avis sur le wax (p.71-72)



IMAN



ALIOU

- Le wax me fait penser à mes proches.
- Le wax, c'est l'influence de l'Occident sur l'Afrique.
- Le wax, c'est le symbole de l'Afrique.
- Le wax n'est pas un tissu traditionnel africain.

39. D'après _____, quelle est la différence entre les artistes blancs et les artistes noirs quand ils enfreignent la loi (p.74) ?

40. Qui est Thomas Sankara ? (p. 73)

41. Quel synonyme de « police » peux-tu trouver à la page 78 ?

Synonyme : _____

42. Relie le mot à sa définition :

- | | |
|-------------------------|---|
| RACISME • | • Idéologie basée sur une supériorité supposée de certaines races |
| DISCRIMINATION • | • Idée ou représentation simplifiée d'un groupe social ou d'une idée |
| STÉRÉOTYPE • | • Processus par lequel une personne, un lieu ou un objet est représenté comme étrange, différent en le dépeignant selon des stéréotypes |
| EXOTISATION • | • Ségrégation, distinction des individus |

43. Sophia est vexée parce que... (p. 88)

- ... Tom parle toujours à son ex.
- ... Tom ne l'apprécie pas pour sa personnalité mais son physique « exotique ».
- ... Tom n'a pas supprimé la photo de son ex sur Instagram.

44. Quelles remarques prouvent que la grand-mère de Sophia n'accepte pas les différences culturelles et ethniques ? (p.91 et 93)

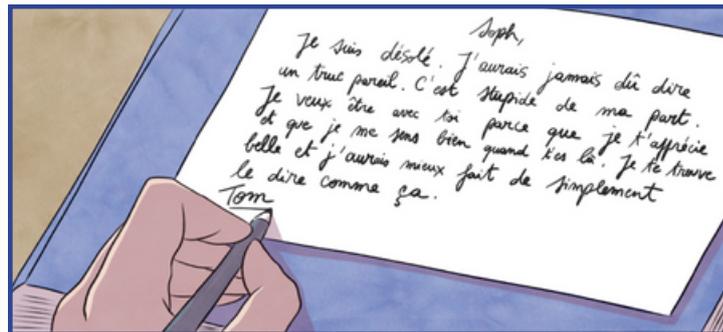
- _____
- _____

45. Que ressent Sophia après les remarques de sa grand-mère et de sa mère ? (p.94-95)

- de la tristesse
- de la colère
- de la peur



46. Explique pourquoi elle ressent ces émotions :



47. Et toi ? Penses-tu que Tom fait bien de s'excuser ?

48 Comment fait le père de Sophia pour communiquer avec sa fille ?

- Il lui écrit des lettres.
- Il l'appelle toutes les semaines.
- Il achète du wax qui symbolise leur relation ou une étape de la vie.

49. Complète le texte en choisissant les bonnes informations. (p.108-113)

Les parents de Sophia se sont séparés à cause de **son père / sa mère**. Son père **regrette / est heureux** d'être retourné au Congo quand Sophia était encore enfant. Pour lui, le wax, est un produit **purement colonial / symbolique de la culture africaine**. Finalement, le wax est un tissu **contradictoire / unique**.

50. Dans la BD, à quel moment les personnages sont-ils confrontés au racisme ou à la discrimination ?

51. Quelles sont les conséquences du racisme sur le comportement de Sophia ?

52. Est-ce que Sophia finit par s'accepter comme elle est ?

OUI  ou NON 

Justifie :

Après la lecture

53. DISCUSSION : As-tu déjà été discriminé.e ou confronté.e au racisme ? Si oui qu'as-tu ressenti ? Discutes-en avec tes camarades.

54. En lisant la BD, tu as appris que chaque motif de WAX signifie quelque chose. **À ton tour de créer ton WAX : dessine-le et explique ce qu'il représente.**

A large, empty rectangular box with a dark blue border, intended for drawing a WAX motif.Seven horizontal yellow lines provided for writing an explanation of the drawing.



Dossier pédagogique



Solutions

Justine Sow

WAX

PARADOXE



DEUTSCH >
FRANZÖSISCHES >
INSTITUT >
ERLANGEN *

INSTITUT
FRANÇAIS
Deutschland
Cornelsen

Mit freundlicher Unterstützung von:

INSTITUT
FRANÇAIS
Autriche

Stiftung
GOTTFRIED
MICHELMANN

OFAJ
DFJW

VdF
F.A.P.F.

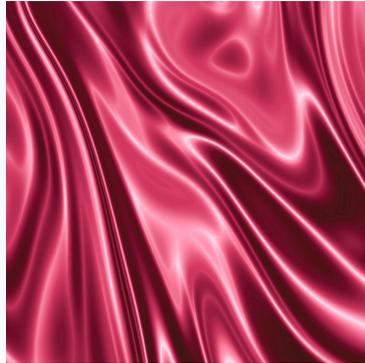
FABER-CASTELL
since 1761

Avant la lecture :

1. Sur la mode : Retrouve le nom des textiles en français. :



le **jean**



la **soie**



le **coton**



le **cuir**



le **velours**



la **laine**

2. Est-ce que la mode, c'est durable ?

On peut dire que cela dépend des cas. Par exemple la seconde main est une mode durable. En revanche la fast-fashion pollue énormément.

3. Que veut dire le terme fast-fashion ?

La fast-fashion est la production rapide et à la chaîne de vêtements de basse qualité. Elle pousse à une surconsommation de la mode.

4. Trouve des avantages et des inconvénients à la fast-fashion.

POUR	POUR
<ul style="list-style-type: none"> • Renouvellement de la garde robe régulière • Prix abordables • Accessible pour un grand public 	<ul style="list-style-type: none"> • Impact environnemental : énorme consommation d'eau, usage de produits chimiques et pollution textile. • Qualité médiocre : vêtements qui s'abîment vite, incitant à racheter encore plus. • Mauvaises conditions de travail : souvent fabriqués dans des ateliers à bas salaires, parfois dans des conditions inhumaines. • Surconsommation : encourage un gaspillage massif. • Uniformisation : moins de diversité culturelle dans la mode, tout le monde porte les mêmes tendances.

5. Que veut dire wax en français ?

En anglais, le mot wax veut dire "cire".

6. Fais des recherches sur internet. D'où vient le wax et depuis quand existe-t-il?

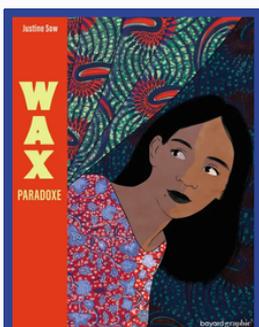
<https://www.museedelhomme.fr/fr/exposition/wax>

- Pays : Indonésie, Pays-Bas (Hollande) puis : Ghana, Nigeria, Cameroun, Congo
- Date : Début du XIXème siècle
- Matériel : cire, coton, teinture (indigo)

7. A ton avis, pourquoi le sous-titre de la BD est "Paradoxe" ?

Le wax est un paradoxe car il représente à la fois l'identité et l'affirmation de la culture africaine, pourtant il découle directement de la colonisation hollandaise en Afrique.

8. Décris la première de couverture en cinq mots :



Réponse libre – Éléments de réponse possibles :

- femme
- motifs
- pagne
- couleurs
- cheveux

Pendant la lecture :

9. Remplis la fiche des personnages pour mieux comprendre l'histoire.

Nom	Relation avec Sophia	Avis sur le wax/ l'Afrique
 Sophia	/	Au départ, Sophia rejette le wax car elle veut s'intégrer et passer inaperçue en France. Avec le temps, elle découvre la culture africaine, sa beauté et commence à porter du wax.
 Tom	Son ami / son petit copain	Il parle de personnes métisses comme de personnes « exotiques », puis le regrette.
 /	Sa mère	Elle aime bien porter du wax et veut que sa fille s'affirme.
 Charlotte	Son amie	Elle aime bien le wax et est contente que ce soit le thème du projet de design.
 Assima	La vendeuse / La responsable du magasin de wax.	Elle connaît tout sur le wax, est une spécialiste.
 /	Sa grand-mère	Elle tient des propos racistes.

10. L'histoire commence avec la phrase suivante : « *J'ai grandi avec une fausse croyance : celle d'être toujours « trop » ou « pas assez »* ».

Que veut dire cette phrase à ton avis ? Choisis la bonne réponse.

Elle **ne se sent pas** dans la norme.

11. Que fait la grand-mère de Sophia ? En quoi est-ce problématique ? (p.7)



La grand-mère maquille sa petite fille pour qu'elle ait la peau blanche "comme une vraie bavaroise". C'est problématique car elle cherche à effacer la couleur de sa peau naturelle.

12. Que penses-tu de la réaction de la mère de Sophia ?

Réponse libre

13. Comment réagit la tante de Sophia quand elle comprend qu'elle ne parle pas lingala ? Entoure la bonne réponse et explique pourquoi. (p.11-12)

Sa réaction est **négative** parce que ...

qu'elle considère qu'elle devrait parler la langue de son père.

14. Explique la première et la dernière case de la p.15.



On peut penser que Sophia aussi veut se camoufler (= se cacher). Comme le caméléon, elle veut passer inaperçue dans son environnement pour ne pas qu'on la remarque.

15. À ton avis, pourquoi Sophia ne veut-elle pas travailler avec le wax ? (p.24)

Elle a peur de se confronter avec la culture qu'elle rejette depuis son enfance.

16. La mère de Sophia n'a jamais porté de wax. Entoure la bonne réponse et justifie ta réponse. (p.28)

VRAI

FAUX

Justification :

"Je te rappelle que j'ai une robe comme ça moi. Je l'avais portée au réveillon de l'an 2000. " (p.28)

17. Compare l'image de la p.5 avec l'image de la p.30. À ton avis, pourquoi la grand-mère de Sophia lisse-t-elle ses cheveux et pourquoi continue-t-elle de le faire en tant qu'adulte ?



La grand-mère lisse les cheveux de Sophia, car pour elle, c'est ce qu'il faut faire pour rester dans la norme.



Sophia continue de le faire à l'âge adulte, car lorsqu'elle était petite, on lui a fait comprendre que c'était mieux ainsi et que, si elle voulait être normale, c'est ce qu'elle devait faire.

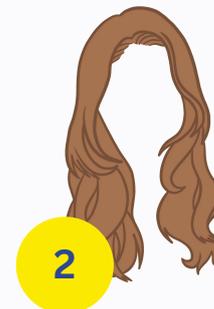
18. Associe le type de cheveux au bon numéro, puis complète le texte à trous.

3 bouclés

4 frisés

2 ondulés

1 lisses



Au début de la BD, Sophia a les cheveux lisses. À la fin de l'histoire, elle a les cheveux frisés.

19. Quelle est son rapport à ses cheveux ? (p.41) Et quel évènement pousse Sophia à changer de coiffure ? (p.80)

Au début, Sophia a honte de ses cheveux. Dès qu'elle voit qu'ils commencent à friser, elle se rattache immédiatement les cheveux pour que cela ne se voie pas. (p.41) Avec le temps, elle apprend à les aimer, notamment grâce à son petit ami, Tom, qui lui dit qu'elle est magnifique avec les cheveux bouclés (p. 80).

20. Regarde les pages 119-120. Sophia a-t-elle toujours détesté ses cheveux frisés ?

Non, lorsqu'elle était petite, elle aimait les cheveux frisés de son papa, les trouvait beaux et les comparait à de petits nuages.



Sur le tissu...

21. Que veut dire le terme « contrefaçon » ? (p.40)

Une contrefaçon est une reproduction ou imitation d'un objet de manière illégale car elle viole les droits de propriétés intellectuelles.

22. Comment différencie-t-on un produit artisanal d'une contrefaçon ? (p.42-43)

Contrefaçon	Produit artisanal
<ul style="list-style-type: none"> • en polyester • il n'y a pas de motif à l'intérieur. • le motif se répète mécaniquement. 	<ul style="list-style-type: none"> • en coton • le motif apparaît des deux côtés comme le tissu est teint • les motifs sont décalés

23. Retrouve les mots correspondant au dessin. (p.44 et 45)

la lampe

le coussin



le t-shirt

l'éventail

le sac à main



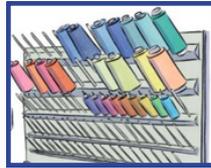
le miroir

les boucles
d'oreilles

24. Vocabulaire de la couture : relie les mots à leur image.



Le tissu



Les pelotes de fil



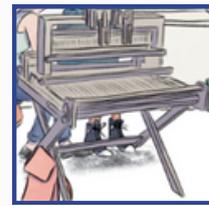
Le croquis



Les tons/dégradés
de couleurs



L'atelier



Le métier à tisser

25. Retrouve le vocabulaire en remettant les lettres dans l'ordre.

teindre : C'est apporter une nouvelle **u c o e r l u .** **couleur**

faire un croquis : C'est faire un **s e s i d n** avant de réaliser son projet. **dessin**

26. Comment est né le wax ? (p.48-49)

Vers 1850, des colons hollandais découvrent en Indonésie un tissu avec pleins de motifs. Ils comprennent qu'on met de la cire sur le tissu, puis on le colore et qu'ensuite on retire la cire pour avoir des motifs. Ils veulent le reproduire en chaine en Indonésie, mais cela ne fonctionne pas. En Afrique, par contre, le produit rencontre un grand succès et se développe.

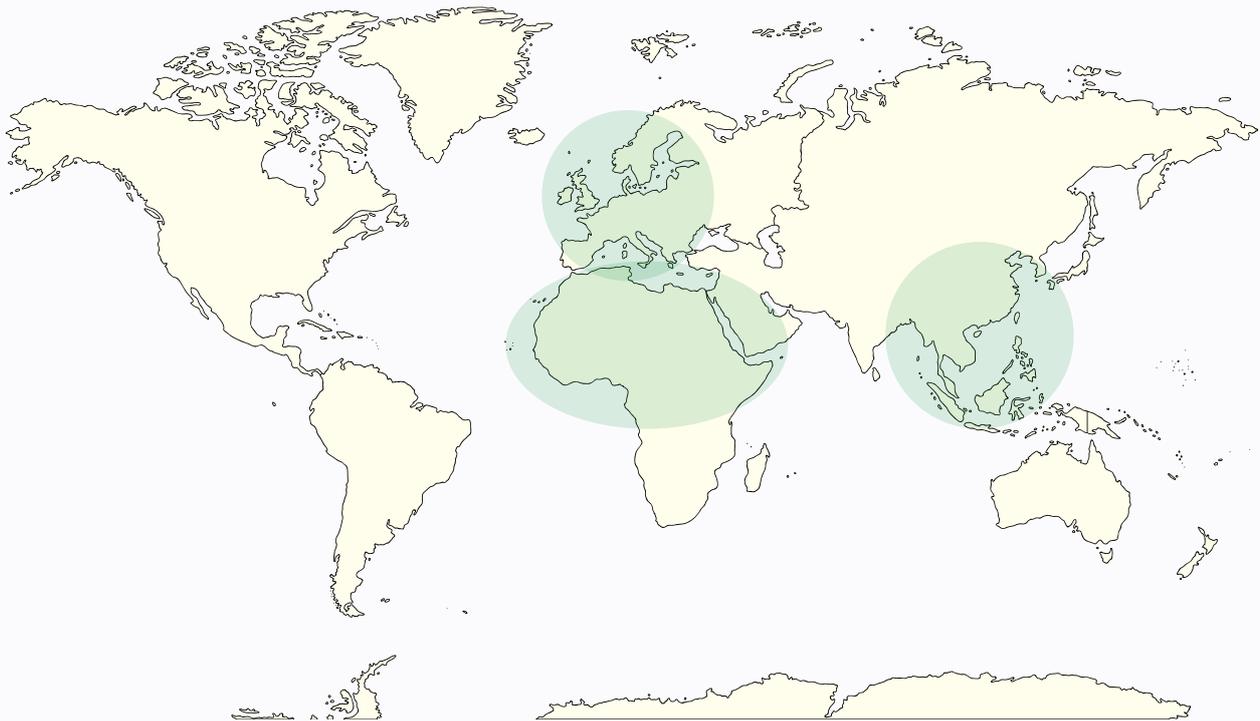
27. Coche les matériaux dont on a besoin pour créer le wax

- la cire
- la teinture
- le pétrole
- le plastique
- les perles
- le tissu

28. Que veut dire l'expression « On va se faire un max de thunes ! » (p.48)

Cela signifie qu'on va se faire beaucoup d'argent.

29. Colorie les continents qui sont concernés par la création du wax. (p.48-49)



30. Remets les étapes dans l'ordre pour créer du wax à l'usine. (p. 50-51)

4	On plonge le tissu ciré dans l'indigo.
2	Le dessin est gravé sur un rouleau recouvert de cire.
5	Une fois que le tissu est teinté, on enlève la cire et les motifs apparaissent.
1	Les designers réalisent un dessin.
3	On fait passer le tissu entre les rouleaux de cire.

31. Les informations ci-dessous sont-elles vraies ou fausses ?
Justifie avec une citation.



<p>On met moins d'un an pour créer un nouveau tissu de wax. p.52 Justification : "13 mois"</p>		<p>FAUX</p>
<p>Les tissus portent un nom dès leur sortie de l'usine. p.53 Justification : "Quand ils quittent l'usine, nos tissus portent un simple numéro de série. "</p>		<p>FAUX</p>
<p>La signification du motif n'est pas identique d'un pays à l'autre. p.52 Justification : « L'interprétation peut changer d'un pays à l'autre. »</p>	<p>VRAI</p>	

32. Combien de motifs de wax existent actuellement ? Retrouve l'information dans le livre (p.52)

Nombre :

35 000

33. Explique la signification de ce motif : (p.54)



Cette image représente la famille. La poule est la mère. Les poussins et les œufs sont les enfants, ou ceux qui vont naître. Le coq est le père ; il est sur le côté, car c'est l'élément perturbateur.

34. On mentionne Miriam Makeba. Qui est-elle et qu'a-t-elle fait ? (p.56) - Fais des recherches sur internet et écris une petite biographie sur elle.

Miriam Makeba, surnommée « Mama Africa », est une figure emblématique de la musique et de la lutte contre l'apartheid. Née le 4 mars 1932 à Johannesburg, elle commence sa carrière musicale dans les années 1950 avec les groupes The Manhattan Brothers et The Skylarks.



Sa participation au film anti-apartheid *Come Back, Africa* en 1959 la propulse sur la scène internationale, mais entraîne également son exil. Elle devient citoyenne guinéenne dans les années 1960 et obtient la nationalité algérienne en 1972
Wikipédia.

En 1965, elle remporte un Grammy Award pour son album en duo avec Harry Belafonte, faisant d'elle la première artiste africaine à recevoir cette distinction. Sa chanson « Pata Pata » (1967) devient un hymne mondial. Elle milite activement contre l'apartheid, témoignant même devant l'ONU en 1963. Après son retour en Afrique du Sud en 1990, elle continue de chanter pour la paix et l'unité.

Miriam Makeba décède le 9 novembre 2008 à Castel Volturno, en Italie, d'une crise cardiaque survenue après un concert en soutien au journaliste Roberto Saviano Reuters. Sa voix et son engagement continuent d'inspirer le monde entier.

35. Aliou donne un flyer sur la décolonisation (p.63). Donne la définition de colonisation et décolonisation avec des exemples.

colonisation

Occupation forcée d'un territoire étranger pour exploiter ses ressources, ses terres et sa population.

ex : La France commence la colonisation de l'Algérie en juin-juillet 1830, avec pour point d'orgue la prise d'Alger le 5 juillet.

décolonisation

Processus d'émancipation des territoires colonisés vis-à-vis des pays colonisateurs. Les territoires qui ont été colonisés redeviennent indépendants.

ex. En Afrique, la France s'engage dans le processus de décolonisation à partir du milieu des années 1950.

36. Quand la vendeuse a-t-elle découvert le wax pour la première fois ? (p.64)



Elle a découvert le wax à l'âge de 8 ans. Elle a vu des femmes, des Nana Benz, porter du wax avec fierté.

37. Qu'est ce que le M.A.D ? Pourquoi Sophia le contacte-t-elle ? (p. 68)

MAD = Mouvement anti-raciste et décolonial

Sophia contacte le MAD, car elle se pose des questions sur le wax pour son projet d'études. Cela lui permet de découvrir les mouvements politiques liés à l'émancipation africaine.

38. Relie les personnages à leur avis sur le wax (p.71-72)



IMAN



ALIOU

- Le wax me fait penser à mes proches.
- Le wax, c'est l'influence de l'Occident sur l'Afrique.
- Le wax, c'est le symbole de l'Afrique.
- Le wax n'est pas un tissu traditionnel africain.

39. D'après Iman quelle est la différence entre les artistes blancs et les artistes noirs quand ils enfreignent la loi (p.74) ?

Les artistes blancs ne risquent pas grand-chose avec leur liberté artistique, tandis que les artistes de couleur se font plus facilement arrêter par la police.

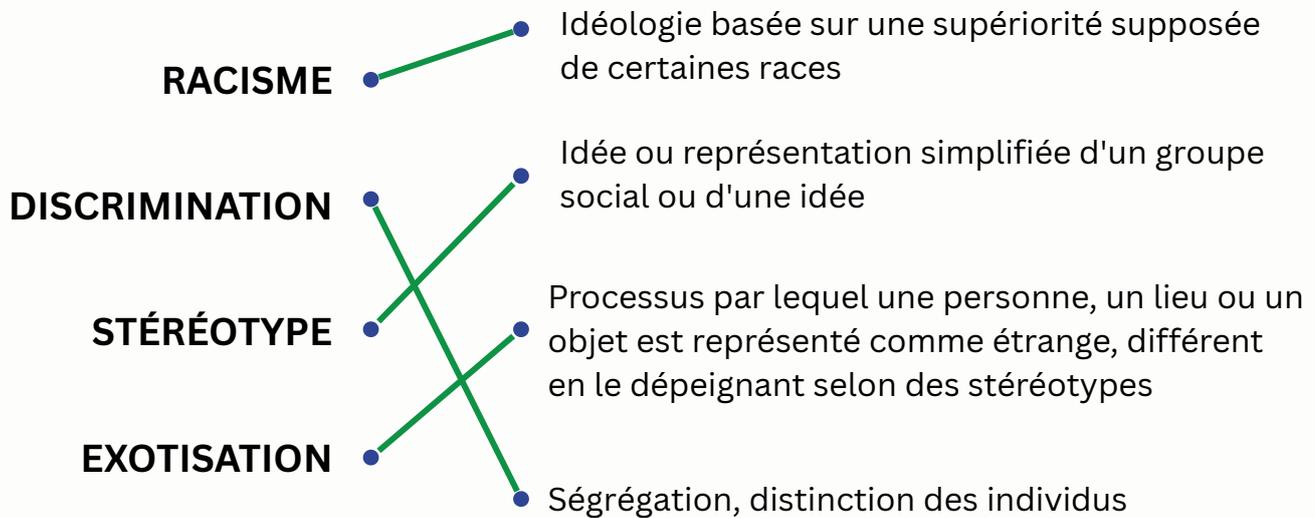
40. Qui est Thomas Sankara ? (p. 73)

Thomas Sankara était un ancien président du Burkina Faso, anti-impérialiste, féministe et écologiste. Il était contre le wax et encourageait les gens à porter des tissus locaux afin de soutenir l'économie du pays.

41. Quel synonyme de « police » peux-tu trouver à la page 78 ?

Synonyme : flics

42. Relie le mot à sa définition :



43. Sophia est vexée parce que... (p. 88)

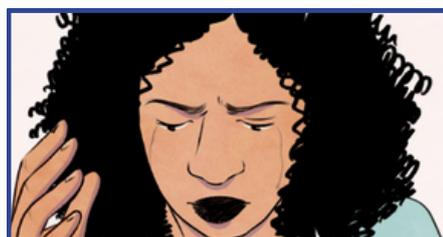
- ... Tom parle toujours à son ex.
- ... Tom ne l'apprécie pas pour sa personnalité mais son physique « exotique »
- ... Tom n'a pas supprimé la photo de son ex sur Instagram.

44. Quelles remarques prouvent que la grand-mère de Sophia n'accepte pas les différences culturelles et ethniques ? (p.91 et 93)

- « Je t'avais bien dit de ne pas te mettre avec un Noir. »
- Les cheveux : « Faut pas que ça fasse négligé non plus. »

45. Que ressent Sophia après les remarques de sa grand-mère et de sa mère ? (p.94-95)

- de la tristesse
- de la colère
- de la peur



46. Explique pourquoi elle ressent ces émotions :

Sophia est en colère parce que sa famille ne l'écoute pas. Elle est frustrée de voir qu'on n'accepte ni sa couleur de peau, ni ses cheveux, ni ses origines, ce qui la pousse à se détester elle-même. Depuis que son père a quitté la maison, sa grand-mère nourrit des préjugés envers les personnes noires.

47. Et toi ? Penses-tu que Tom fait bien de s'excuser ?

Réponse libre.



48. Comment fait le père de Sophia pour communiquer avec sa fille ?

- Il lui écrit des lettres.
- Il l'appelle toutes les semaines.
- Il achète du wax qui symbolise leur relation ou une étape de la vie.

49. Complète le texte en choisissant les bonnes informations. (p.108-113)

Les parents de Sophia se sont séparés à cause de **son père/ sa mère**. Son père **regrette/ est heureux** d'être retourné au Congo quand Sophia était encore enfant. Pour lui, le wax, est un produit **purement colonial/ symbolique de la culture africaine**. Finalement, le wax est un tissu **contradictoire/ unique**.

50. Dans la BD, à quel moment les personnages sont-ils confrontés au racisme ou à la discrimination ?

Voici quelques exemples

- p7 : la grand-mère teint la peau de Sophia
- p12: ce n'est pas une "vraie congolaise" selon son autre grand-mère car elle ne parle pas le lingala
- p74: les risques encouru par les artistes blancs seraient moins "forts" que pour les artistes noirs.
- p88 : "le côté exotique des métisses" → exotisation

51. Quelles sont les conséquences du racisme sur le comportement de Sophia ?

Sophia manque de confiance en elle. Elle rejette une partie de son identité et ne veut pas avoir de contact avec la culture congolaise. De plus, elle semble perdue, surtout au début de l'histoire,

52. Est-ce que Sophia finit par s'accepter comme elle est ?

OUI

ou

NON

Justifie :

À la fin de la BD, elle porte du wax, assume ses cheveux naturels, renoue avec son père et s'intéresse davantage au wax et à la culture congolaise.

Après la lecture

53. DISCUSSION : As-tu déjà été discriminé ou confronté au racisme ? Si oui qu'as-tu ressenti ? Discutes-en avec tes camarades. Réponse libre

54. En lisant la BD, tu as appris que chaque motif de WAX signifie quelque chose. **À ton tour de créer ton WAX : dessine-le et explique ce qu'il représente.** Réponse libre

55. Et toi ? Aimes-tu le wax maintenant ? Quel est ton motif préféré ? Pourquoi ? Réponse libre

56. Fais des recherches sur Les Nana Benz. Qui sont-elles ?

Les Nana Benz sont des femmes d'affaires togolaises, célèbres pour avoir fait fortune dans le commerce du tissu wax dans les années 1960-1980.



Elles importaient le wax d'Europe pour le revendre en Afrique de l'Ouest et inventaient parfois des motifs portant des messages sociaux ou culturels. Le nom « Nana Benz » vient de « Nana » (mère ou grand-mère en langues locales) et de « Benz », en référence aux Mercedes-Benz qu'elles conduisaient, symbole de réussite.

Ces femmes, souvent très habiles et influentes malgré un faible niveau d'alphabétisation, sont devenues des figures d'émancipation féminine. Leur héritage continue aujourd'hui, à travers les familles qui perpétuent le commerce du wax et les jeunes créatrices inspirées par leur modèle.

Annexe:

Page sur l'exposition Wax au musée de l'homme

MUSÉE
DE L'HOMME



[Au programme](#) [Agenda](#) [WAX](#)

EXPOSITION

WAX

Du 5 février au 7 septembre 2025

L'exposition est terminée.

D'hier à aujourd'hui, découvrez le wax sous toutes ses coutures à travers cette exposition !

HORAIRES

Du 5 février au 7 septembre 2025
De 11 h à 19 h
Dernière entrée à 18 h 15

Ouvert tous les jours, sauf le
mardi, le 1^{er} mai et le 14 juillet.

[▶ PLUS DE DÉTAILS](#)

PUBLICS

Tout public
Adulte
En situation de handicap
moteur

ACCÈS

17 Place du Trocadéro, 75016
Paris

[▶ PLUS DE DÉTAILS](#)

TARIFS

De 12 à 15 €

[▶ PLUS DE DÉTAILS](#)

L'EXPOSITION

Textile aux couleurs vives et aux motifs variés, le wax est reconnaissable entre tous. Ce tissu, généralement perçu comme « africain », a traversé le temps, dépassé les frontières. Depuis plus d'une décennie, sa popularité est sans précédent dans les sociétés occidentales : vêtements, accessoires, objets... Le wax se fait de plus en plus présent dans les maisons et les garde-robes. Pourtant, **son histoire si singulière reste méconnue.**

L'exposition, d'une superficie totale de 430 m², propose de mettre en lumière cette étoffe. Elle donne à voir une grande variété de tissus, illustrant **la richesse des dessins, motifs et couleurs qui le caractérisent**

Croisant les regards d'anthropologues, historiens de l'art, couturiers, designers et artistes contemporains, elle montre le wax sous toutes ses coutures à travers **un parcours de visite qui se déploie dans deux espaces du musée, au Foyer Germaine Tillion et au Balcon des Sciences**

Sur le fil de l'histoire du

wax

Le wax est inspiré du batik - tissu d'origine indonésienne teint grâce à une technique de réserve à la cire. Industrialisé par les Européens, il a rencontré le succès en Afrique de l'Ouest, puis s'est diffusé sur le continent, se taillant une place de choix dans la galaxie des textiles africains. De fil en aiguille, **l'exposition retrace l'histoire du wax, révélant ainsi un textile à l'identité hybride.**

Elle fait également la lumière sur **le rôle prépondérant des femmes dans la diffusion et la popularité de ce tissu** en revenant, par exemple, sur la saga des Nana Benz. Premières commerçantes distributrices de wax sur les marchés du Togo, elles ont fait fortune de ce commerce lucratif dans les années 1960.

Si le wax est **devenu l'objet d'un enjeu commercial et industriel** à l'échelle internationale, il n'en demeure pas moins **un textile à forte connotation affective** puisqu'il accompagne les individus dans les grands moments de leur vie, et ce sur plusieurs générations.

Un tissu-étendard : porter un message avec du wax

Au-delà des tendances, le wax peut permettre à celui ou celle qui le porte de **faire passer un message, montrer son appartenance à une communauté religieuse, son engagement politique ou une cause** qui lui tient à cœur.

Pour certains africains de la diaspora et afro-descendants, c'est un véritable emblème, l'expression d'une identification à un héritage et une identité partagée. D'autres, en revanche, le contestent, estimant qu'il éclipse les tissus traditionnels et renvoie en réalité à un imaginaire de l'Afrique stéréotypé.

En présentant une diversité d'objets historiques comme manufacturés, en décryptant la richesse iconographique de nombreux textiles, en donnant à voir la résonance de son histoire et de ses identités au travers d'œuvres d'art contemporain et de pièces provenant du monde de la mode, l'exposition montre **le wax comme source inépuisable de création**. Elle donne ainsi **la parole aux artistes** et témoigne de **la pluralité des regards portés sur ce tissu**, qu'ils soient amusés, décalés ou interrogateurs.

COMMISSARIAT

Commissaires scientifiques

Soloba Diakité, historienne de l'art, spécialiste du patrimoine textile africain ;

Cindy Olohou, historienne de l'art et critique d'art contemporain ;

Manuel Valentin, anthropologue des patrimoines matériels, responsable scientifique des collections d'anthropologie culturelle du Muséum.

Commissariat d'exposition

Marie Merlin, cheffe de projet, muséographe.

